



Ø Les ondes L (Love) sont tardives et de forte amplitude. Elles sont à l'origine des principaux dégâts et ne se déplacent que dans les couches superficielles du globe.

En premier lieu : un toit s'effondre. Simonide de Céos sur-
 ne gît mort, mais vit et vît, nomme et. Comme et. Chacun
 des .. : attribués à l'espace courbant ; chaque interstice
 endigue le **silenzio!** croissant. Le palais de mémoire
 s'érige des décombres. Des dédécombres. Alea jacta est,
 ou iacta : -ambes du pont : emb'rassades sous les arches,
 rubicons&ivres exemplarisent ixj 1x1 |—=**YADELAJOIE!**
 !!!

En deuxième lieu : un héron tisse de ses plumes une
 soie marmoréenne. Le plumetis (motif) répété répété
 illustre le dédale des sentiments alors qu'encore
 aucun point ne s'amarre à. 183 Daedalus interea Creten
 longumque perosus exilium tactusque loci natalis amore, 185
 clausus erat pelago. Ovide écrit, je drag&drop, du pont St-
 Euxin à ici-même : les lettres d'amour sur- (agissent
 et vivent), from to, sa femme non mise au ban parallèle
 |||

En troisième lieu : un cercle dans l'herbe tendre se dessine.
 Sous un noyer, herbe simil-il ne faut pas dormir, la folie
 alors poindrait. L'herbe verdoie, le chemin poudroie, le
 ciel rougeoie. Entre la barbe myosotis et l'oeuf taché de
 Colomb, un sillage shark-angélique danse, le surréel y sur-
 (gîte, vite). Random request. La roue marque le début de
 la civilisation. Les pivots des engrenages activent le sens.
 Les suivantes, crantées encore, définies sentimentalement,
 serviront à. Il faut aimer les histoires et l'Histoire, s'incliner
 //

En quatrième lieu : l'homme moderne aurait été historique.
 L'homme post-moderne serait individualiste. Tu prends,
 vampire, tu colles (OCB sur plaie dans l'atelier ffffff't)
 = mont-coll-age : dada fou tu fou. Une suite de syllabes
 premières, **chante !**, peut être sexy. **SI!** Dis : **les salières**
sont so sexy! + la résorbtion de l'os d'Ishango n'a pas eu
 lieu. Ø sous l'ivoire d'un cannibale : il invente l'écriture.
 Porosité du calcaire, imperméabilité de l'argile : dans le
 bac à sable des châteaux s'écroulent. Simonide de Céos
 ne peut mourir. Mémoire et a- sont figures géométriques.

